



IL TEMPIO DELLO SPIRITO

Lectura polifonica in surround sound, con Franco Berton e Maria Cristina Leardini
Testi di Franco Berton. Musica e regia di Luigi Alberton

Narratore: **Franco Berton**
Ade: **Maria Cristina Leardini**
Don (voce virtuale): **Franco Berton**
Testi tratti da "Il Tempio dello Spirito" di F. Berton
Musiche in surround sound e regia: **Luigi Alberton**
Mixaggio: **Paolo Bernardini**
Produzione: **Immaginario Sonoro**

LA PERFORMANCE IN BREVE

Il "Tempio dello Spirito" è un'intensa narrazione a più voci, reali e virtuali. Vi si evocano gli ultimi giorni del **Don**, uomo di chiesa perso nei meandri di un'immensa Biblioteca sotterranea. Qui, tra libri antichi e vasi di marmellata, risuonano invano le sue domande, prendono forma ricordi, visioni, amare riflessioni. Accanto a lui, bella e misteriosa, **Ade** lo accompagna in questo ultimo viaggio dentro di sé. Ma il **finale** del tutto inaspettato rovescia le prospettive e apre nuovi interrogativi.

Interrogativi che trovano una possibile risposta negli "**Uomini Grigi**", brevissimo **epilogo** in cui si narra di altri servi di Dio che nella biblioteca perpetuano la Sua Parola e innalzano a Lui canti di lode, animati da una fede incrollabile, che vince anche la sofferenza del corpo. E Dio, stupefatto dalla loro tenacia, accoglie con gioia la loro preghiera.

I TEMI E LA SCRITTURA POETICA

"Il Tempio dello Spirito" è un testo intenso che nulla concede a facili consolazioni, ma instilla il dubbio, scardina certezze. Dà voce alle grandi domande dell'uomo davanti alla morte: sul senso del vivere e del morire, sul destino che ci scegliamo, sulla fragilità delle nostre convinzioni, sulla fede, i libri, la Parola... Domande che non trovano risposte, se non che "la morte è la morte".

POLIFONIA E SURROUND SOUND

La parola è protagonista assoluta: parola creatrice, densa di colori e odori e sapori, parola nuda e graffiante. Accanto ad essa, **musiche libere** da ogni schema compositivo e **suoni arcani** diventano a pieno titolo altre voci narranti, che dialogano con la voce poetica e la illuminano.

Il surround sound – scelta registica molto innovativa per il teatro di narrazione – ci offre un'esperienza nuova, profondamente coinvolgente. Il mondo evocato dalla

narrazione ci avvolge e ci porta via, i sensi entrano in risonanza, emergono immagini, suggestioni, emozioni... per ciascuno diverse.

FRANCO BERTON – NOTA BIOGRAFICA

Laureato all'Università di Padova con una tesi sulla Letteratura Cristiana Antica, poeta e scrittore, si occupa nelle sue opere anche di temi religiosi e da alcuni anni scrive testi per la lettura ad alta voce. Le sue letture si accompagnano a un incontro con il pubblico e offrono lo spunto per riflettere sull'uomo e sul suo destino. La trilogia "Il Tempio dello Spirito" è pubblicata da Immaginario Sonoro.

APPROFONDIMENTO, FOTO, VIDEO E AUDIO

www.immaginariosonoro.org/francoberton

SPETTACOLI REALIZZATI

Abbazia della Vangadizza (XI sec) – Badia Polesine (RO)
Museo Canova – Possagno (TV)
Chiesa di S. Martino (XII sec) – Cavaso del Tomba (TV)
Torre degli Ezzelini (XIII sec) – S. Zenone d. Ezzelini (TV)

NOTE TECNICHE

Interpreti sulla scena: 2 (Narratore e Ade)

Interazioni sonore virtuali:

1 personaggio virtuale, suoni e musiche (non dal vivo)

Staff tecnico:

2 (1 interazioni sonore e regia, 1 sound designer)

Service audio surround sound / Luci / allestimento:

tecnologia e impianti forniti da Immaginario Sonoro

Location: piccole chiese, cripte, luoghi antichi

Durata: circa 1 ora - atto unico, con breve introduzione dell'autore e dialogo finale

Pubblico: consigliato dai 14 anni in su

CONTATTI

Franco Berton:

347 9779193 – bertonfranco@alice.it

Immaginario Sonoro:

340 1227982 – info@immaginariosonoro.org

*Il Tempio dello Spirito è un'iniziativa di
Immaginario Sonoro, centro di ricerca artistica*



WWW.IMMAGINARIOSONORO.ORG